

الأغنية النحوية

تصنيف
جمال الدين بن هشام الأنصاري

تحقيق وتعليق
موفق فوزي الجبَر



الإمام أبو الحواري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جَمِيعُ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ
الطبعة الأولى

١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

دار الكتاب العربي / ديباس



دمشق: الحلوني - تليكس ٤١١٥٤١ - هاتف ٢٢٣٥٤٠١

القاهرة: ٥٢ ش عبد الخالق ثروت، شقة ١١

ت + فاكس ٢٦٩٤٤٤٨ - ٣٩١٦١٢٢

قال ابن حجر العسقلاني:

«تفرّد ابن هشام بالفوائد الغريبة، والمباحث الدقيقة، والاستدراكات العجيبة، والتحقيق البالغ، والاطلاع المفرط.... مع التواضع والبرّ والشفقة ودمائة الخلق، ورقة القلب».

قال ابن خلدون:

«ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه قد ظهر بمصر عالم بالعربية، يقال له: ابن هشام، أنحى من سيبويه».

مقدمة التحقيق

[١] مصادر دراسة الإمام ابن هشام

[٢] الإمام ابن هشام الأنصاري

- اسمه ونسبه وكنيته

- مولده ونشأته

- شيوخه

- مكانته العلمية

- مصنفاته

- وفاته

[٣] دراسة الكتاب

[١]

مصادر دراسة الإمام ابن هشام

- الدرر الكامنة، لابن حجر العسقلاني: ٣٠٨/٢ .
- النجوم الزاهرة، لابن تغري بردي: ٧٦١/١٠ .
- شذرات الذهب، لابن العماد الحنبلي: ١٩١/٦ .
- بغية الوعاة، جلال الدين السيوطي: ٢٩٥ .
- البدر الطالع، للشوكاني: ٤٠٠/١ .
- مفتاح السعادة، طاش كبري زادة: ١٥٩/١ .
- كشف الظنون، حاجي خليفة: ١٢٤ .
- إيضاح المكنون، للبغدادي: ٢٤٣/٢ .
- هدية العارفين، للغدادي: ٤٦٥/١ .
- روضات الجنات، الخوانساري: ٤٥٦ .

[٢]

الإمام ابن هشام الأنصاري

[٧٠٨ - ٧١١ هـ] [١٣٠٩ - ١٣١٠ م]

اسمه ونسبه وكنيته:

هو الإمام النحوي المتبحر العلامة، الذي فاق أقرانه، والذي لا يشق غباره في سعة المعرفة والاطلاع، وحسن التصنيف، الصالح، أبو محمد، عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام، النحوي الأنصاري المصري.

مولده ونشأته:

ولد الإمام ابن هشام الأنصاري، في القاهرة، حاضرة مصر، وذلك في شهر ذي القعدة من سنة ثمان وسبعمائة من الهجرة، المصادف سنة تسع وثلاثمائة وألف للميلاد.

شيوخه:

لزم ابن هشام الأنصاري الشهاب عبد اللطيف بن المرحل، وتلا على ابن السراج، وسمع علي أبي حيّان ديوان زهير بن أبي سُلمى المُنْزني، ولم يلازمه، ولا قرأ عليه غيره، وحضر دروس التاج التبريزي، وقرأ على التاج الفاكهاني شرح الإشارة له إلا الورقة الأخيرة، وحدث عن جماعة بالشاطبية، وتفقه أول الأمر على مذهب الشافعي، ثم اتجه إلى المذهب الحنبلي، فحفظ مختصر الخرقى قبيل وفاته بخمس سنين.

مكانته العلمية:

تخرّج وتصدّر لنفع الطالبين، وانفرد بالفوائد الغريبة، والمباحث الدقيقة، والاستدراكات العجيبة، والتحقيق البارِع، والاطلاع المفرط، والاعتدال على التصرف في الكلام، وكانت له ملكة يتمكن بها من التعبير عن مقصوده بما يريد مُسهباً وموجزاً، وعلى الرغم من ذلك كان متواضعاً، برأ دمّ الخلق، شديد الشفقة، رقيق القلب.

قال عنه ابن خلدون:

«ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام أنحى من سيويه».

وقال عنه أيضاً،

«إن ابن هشام على علم جم يشهد بعلو قدره في صناعة النحو، وكان ينحو في طريقته منحة أهل الموصل الذين اقتفوا اثر ابن جنّي، واتبعوا مصطلح تعليمه...».

مصنفاته:

لابن هشام مصنفات كثيرة، كلها نافع مفيد، وهي:

- ١ - الإعراب عن قواعد الإعراب:
مطبوع في الآستانة، وفي مصر، شرحه خالد الأزهرى.
- ٢ - الألفاظ النحوية:
كتاب في مسائل نحوية، صنفه للسلطان الملك الكامل.
- ٣ - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك:
مطبوع مراراً، شرحه خالد الأزهرى.
- ٤ - كتاب التذكرة:
ذكره السيوطي.
- ٥ - التحصيل والتفصيل:
ذكره السيوطي.
- ٦ - الجامع الصغير:
ذكره السيوطي، ومنه نسخة في باريس.

- ٧ - الجامع الكبير:
ذكره السيوطي.
- ٨ - رسالة في انتصاب لغة وفضلاً، وإعراب خلافاً وأيضاً، وهلم جرا:
موجودة في مكتبتي ليدن وبرلين.
- ٩ - رسالة في استعمال المنادى في تسع آيات من القرآن الكريم.
موجودة في مكتبة برلين.
- ١٠ - رفع الخصاصة عن قراء الخلاصة:
ذكره السيوطي.
- ١١ - الروضة الأدبية في شواهد علوم العربية:
موجود في مكتبة برلين
- ١٢ - شذور الذهب في معرفة كلام العرب:
طبع مراراً.
- ١٣ - شرح البردة:
ذكره السيوطي.
- ١٤ - شرح شذور الذهب:
طبع مراراً.
- ١٥ - شرح الشواهد الصغرى:
ذكره السيوطي.

- ١٦ - شرح الشواهد الكبرى:
ذكره السيوطي
- ١٧ - شرح قصيدة بانث سعاد:
طبع مراراً
- ١٨ - شرح القصيدة اللغزية في المسائل النحوية:
يوجد في مكتبة ليدن
- ١٩ - شرح قطر الندى وبل الصدى:
شرح وطبع مراراً.
- ٢٠ - شرح اللوحة لأبي حيان:
ذكره السيوطي
- ٢١ - عمدة الطالب في تحقيق صرف ابن الحاجب:
ذكره السيوطي بمجلدين
- ٢٢ - فَوُحُ الشذا في مسألة كذا، شرح لكتاب الشذا لأبي حيان:
موجود في كتاب الأشباه والنظائر النحوية للسيوطي
- ٢٣ - قطر الندى وبل الصدى:
طبع مراراً.
- ٢٤ - القواعد الصغرى:
ذكره السيوطي.

٢٥ - القواعد الكبرى:

ذكره السيوطي.

٢٦ - مختصر الانتصاف من الكشف:

موجود في مكتب برلين.

٢٧ - المسائل السفرية:

ذكره السيوطي.

٢٨ - مغني اللبيب عن كتب الأعراب:

طبع مراراً في طهران، والقاهرة، وله شروح عدة

٢٩ - موقد الأذهان وموقف الوسنان:

موجود في مكتبي برلين وباريس.

وفاته:

توفي الإمام ابن هشام الأنصاري - رحمه الله تعالى - في ليلة الجمعة،

وقيل ليلة الخميس، الخامس من ذي القعدة سنة إحدى وستين وسبعمائة،

وفي الميلاد سنة ستين وثلاثمائة وألف.

ودفن في مقبرة الصوفية.

[٣]

دراسة الكتاب

مقدمة المحقق

الحمد لله الذي حفظ لغتنا العربية من التهديم، وذلك بما جاء به من القرآن العظيم،
للنزل على واسطة العقد النظيم، سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والتسليم.
ثم الصلاة والسلام على أفضل الخلق أجمعين، وعلى آله وصحبه الفضلين بإحسان
إلى يوم الدين.

أما بعد؛

يعدُّ كتاب «الألغاز النحوية» لمؤلفة الإمام جمال الدين أبي محمد عبد الله
بن هشام بن يوسف الأنصاري، من أهم وأعظم الكتب التي تناولت هذا اللون
من الغموض النحوي، وعلى الرغم من صغر حجمه، فقد طرق معظم الأمور
التي قد تفيد الباحث في معرفة مستعجمها وغرابة لفظها، وغموض معانيها.

ولقد ولع العرب منذ القديم، بهذا اللون، وقد تفرّع إلى فرعين أساسيين:

١ - الألفاز النحوية: وهي التي تصيب الناحية الإعرابية للجمل والكلمات والألفاظ، كرفع المنصوب، ونصب المرفوع، وغير ذلك من العلامات الإعرابية، من مثل «لقد قالَ عبدُ الله...» و «أقول لخالداً...».

٢ - الألفاز الشعرية: وهي تعد كتحاجي يستعملها الشعراء والبلغاء لوصف شيء ما دون ذكر اسمه، وفي عصر ابن هشام نشط مثل هذا، ومثال ذلك قوله: «أكلتُ النهار..» فقد يستغرب القارئ لأول وهلة، كيف يأكل الإنسان النهار ثم لا يلبث أن يزول هذا الغموض عندما نرى أن النهار هنا يقصد به فرخ الحباري وهو نوع من الطيور.

وقد صنف المتقدمون من النحاة تصانيف عدّة حول هذا الموضوع، فكتب الأصمعي كتاباً أسماه «معاني الشعر»، وكذلك ألف ابن قتيبة «معاني الشعر»، وابن دريد الأزدي «الملاحن» وغير ذلك الكثير.

وصف النسخة المخطوطة:

وهي نسخة حصلت عليها من أخ يماني من مدينة حجة^(١)، عندما كنت مدرّساً فيها، كتبها محمد بن أحمد بن قاسم بن علي بن قاسم ابن المهدي. تقع في ست ورقات، خطها مقروء واضح، فيها نجوم حمراء اللون عند رأس البيت ووسطه وآخره، ومتوسط سطورها تسعة وعشرين سطراً.

(١) مدينة من مدن اليمن.

منهج التحقيق:

- ١ - ضبط النص ضبطاً سليماً، وتعقب السقطات والتصحييف وهي كثيرة.
 - ٢ - تقويم فكر النص، وتفسير ما استعجم فهمه من الالفاظ.
 - ٣ - تخريج الآيات الكريمة، وهي قليلة، وترجمة أعلام الكتاب.
 - ٤ - عمل فهرس عامه، ليستفيد القارئ منها.
- ونحمد الله ونصلي على نية المصطفى، وأنته الموفق لكل خير، وهو حسبي ونعم النصير. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

دمشق الفيحاء ٢٤ ربيع الآخر ١٤١٦ هـ

١٩ ايلول (سبتمبر) ١٩٩٥ م

موفق فوزي الجبر

أبو عبد الله

الأغنية النحوية

تصنيف
جمال الدين بن هشام الأنصاري

تحقيق وتعليق
موفق فوزي الجابر



خطبة الكتاب

خطبة الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين على أمور الدنيا والدين

هذا كتاب ما أُلغز في الآيات العريضة من الصواب، مما عني بجمعه
وتأليفه الفقير إلى مغفرة ربه جمال الدين بن هشام الأنصاري.
الحمد لله سيغ العطاء، ومسبل الغطاء، ومعطي^(١) النعماء والآلاء،
المحمود على السراء والضراء، والمشكور في الشدة والرخاء.
أحمده، ولا محمود على الحقيقة سواه، وأشكره لا يأباه ولا يشناه.
وبعد:

(١) وردت في الأصل «مصطفى».

فإنني لما نظرت في علم الغريب، ووقفت على دقائقه، وحقائقه وراجعت كتب العلماء وتصانيفهم وجدتها^(١) مشتملة على أبيات من الشعر مصعبة المياني، مغمضة المعاني، قد ألغز قائلها إعرابها، ودفن في غامض الصفه صوابها. وهي في الظاهر فاسدة قبيحة، وفي الباطن جيدة صحيحة.

وقد كان العلماء المتقدمون كالأصمعي^(٢) وغيره يتساءلون عنها، ويتباحثون^(٣) بها، أردت أن أجمع منها ما تيسر لأوضح مشكلة، وأبين مجمله، مشيراً إلى موضع النكتة غير مشغول بإيراد النظائر والأمثال فيوصل^(٤) إلى الضجر والإملال، ليكون ذلك داعياً إلى النظر فيه، وأنساً لحافظة.

(١) ساقطة من الأصل.

(٢) الأصمعي [١٢٥ - ٢١٠ هـ] :

عبد الملك بن قريب بن أصمع بن مظهر، وأبو سعيد الباهلي الأصمعي، إمام في النحو واللغة والأشعار والأخبار والملح، وكان متحرزاً في التفسير، وأما في غيره فمتسامح. يحكى عن عبد الرحمن ابن أخيه أنه قيل له: ما فعل عملك؟ قال: قاعد في الشمس يكذب على الأعراب بكلام لا أصل له.

ينظر ترجمته في: [إنباه الرواة: ١٩٧/٢ ، بغية الرواة: ١١٢/٢ ، الأعلام: ٣٠٧/٤ ، الفهرست: ٥٥].

(٣) في الأصل: «يماجون» وهو تصحيف.

(٤) ساقطة من الأصل.

وهذا أول الابتداء بذكر ما تيسر من إيضاح ما ألغز من الإعراب، مما وجدته منقولاً عن أئمة الغريب كالأصمعي وأبي محمد اليزيدي^(١)، وأبي علي الفارسي^(٢) وغيرهم.

* * *

(١) أبو محمد اليزيدي [توفي ٣١٠ هـ]:

هو محمد بن أبي محمد اليزيدي، المعروف بالميرد، كان له إخوان كلهم علماء شعراء، كثير الرواية، متسع الدراية، مؤدب المأمون، من تصانيفه «الكامل في الأدب واللغة». ينظر ترجمته في: [البلغة: ٢٥١، إنباه الرواة: ١٩٨/٣، الفهرست: ٥١، نزهة الالباء: ٢٤٣].

(٢) أبو علي الفارسي [توفي ٣٧٧ هـ]:

هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن سليمان بن أبان، أبو علي الفارسي الفسوي الإمام العلامة، قرأ النحو على أبي اسحاق الزجاج، وبرع فيه، وصحب عضد الدولة وأكرمه سيف الدولة، أخذ عنه ابن جني والربيعي، له كتاب الأغفال وكتاب التذكرة. وغير ذلك.

ينظر ترجمته في: [إنباه الرواة: ٢٧٣/١، البلغة: ٥٣، الفهرست: ٦٤/١، معجم الأدباء: ٢٣٢/٧].

اللغز الأول

[١]

من ذلك ما أنشده أبو علي في تذكرته^(١) ،
لَا تَقْنَطَنَّ وَكُنْ فِي اللَّهِ مُحْتَسِباً
فَبَيْنَمَا أَنْتَ ذَا يَأْسٍ أَتَى الْفَرْجَا

الإشكال الأول:

نصبه «ذا» وحقه الرفع، لأنه خبر المبتدأ الذي هو «أنت».

— جوابه:

الجواب عن نصبه أنه خبر عن كان المضمرة، تقديره: فبينما كنت ذا
يأس، وهذا كقول الشاعر أبي خراشة:

(١) ينظر، التذكرة: ٢٥٠ .

أما أنت ذا نفر فإن قومي لم تأكلهم الضيغ
أي: لأن كنت ذا نفر.

الإشكال الثاني:

نصبه «الفرجا» وحقه أن يكون مرفوعاً.

— جوابه: —

الجواب عن النصب أنه مفعول بمحتسب، تقدير: لا تقنطن وكن
بالله محتسباً الفرجا.

وفي أتى ضمير يعود على الفرج، فتقدير الكلام: إذا احتسبت في الله
الفرج^(١)، فبينما كنت ذات يأس أتاكَ الفرج.
والله أعلم^(٢).

* * *

(١) في الأصل «الفرخ» وهو تصحيف.

(٢) في الأصل: «والله أعلم».

اللغز الثاني

[٢]

من ذلك ما انشده أبو علي الفارسي في مسائله^(١) :
سَأْتِرُكَ مَهْرَتِي رَجُلٌ فَقِيرٌ
وَأُرْكَبُ فِي الْخَوَادِثِ مَهْرَتَانِ

الإشكال الأول:

رفعه «رجلٌ فقيرٌ» وحقه أن يكون مجروراً بالإضافة.

— جوابه:

إنه مرفوع على الحكاية.

(١) ينظر، المسائل العضديات: ٢٣٠ .

الإشكال الثاني:

رفعه «مهرتان» وكان حقه أن يكون منصوباً لأنه مفعول «أركب».

- جوابه:

إنه ليس تشنية مهرة، بل مركبة من «مهر» و «تان» والتان أي تاجر^(١)، ومنه قولهم: «التناءة» أي البحارة.

* * *

(١) في الأصل «ساجر».

الغز الثالث

[٣]

ومنه ما انشده بعض العلماء:

أَكَلْتُ دَجَاجَتَانِ وَبَطَّتَانِ
كَمَا رَكِبَ الْمُهْلُبُ بَغْلَتَانِ^(١)

الإشكال الأول:

رفعه لـ «دجاجتان وبطتان وبغلتان» وحقهم النصب لأنهم مفعولات

به.

— جوابه:

جوابه الكلمات ليست مثناة، بل مفردة مؤلفة من:

(١) في الأصل «الهلب» وهو تصحيف.

«دجاج تان» و «بط تان» و «بغل تان»^(١).
والتان كما قلنا تعني «تاجر»^(٢).

* * *

(١) في الأصل «بان».
(٢) في الأصل «ساجر».

اللفز الرابع

[٤]

وانشد ابو علي ايضاً في تصريفاته:

فِرْعَوْنٌ مَالِي وَهَامَانُ الْأَلَى زَعَمُوا

أَنْتِي بَخِلْتُ^(١) بِمَا يُغْطِيهِ قَارُونَا

الإشكال الأول:

نصبه «فرعون»، وكان حقه أن يكون مرفوعاً^(٢) بالابتداء.

(١) في الأصل «نحلت».

(٢) في الأصل «مرفوع».

— جوابه:

والجواب أن قوله: «فرعون» ليس هو فرعون موسى عليه السلام، بل كلمة مؤلفة من «فِرْ» أمر من الوفّر، وفَرّ الشيء موفره أي أكثره، فاعله مستتر في «فِرْ» أنت.

و «عون» مفعول لـ «فِرْ»، والعون ها هنا بمعنى الأعوان أي كثر أعوان مالي. و «هامان» ليس هو وزير فرعون، بل كلمة مؤلفة من «وها» أي ضَعُف، و «مان» فاعل لها، والممان أسفل البطن^(١).

الإشكال الثاني:

نصبه «قارون»، وظاهره يقتضي أن يكون مرفوعاً، أي فاعل لـ «يعطيه».

— جوابه:

فاعل «يعطيه» مستتر^(٢)، أي: يعطيه الله قارون^(٣)، والله أعلم^(٤).

* * *

(١) في الأصل «العطن».

(٢) في الأصل «مستر».

(٣) في الأصل «هارون» وهو تصحيف.

(٤) في الأصل «والله أعلم».

اللفز الخامس

[٥]

ومن ذلك ما انشده ابن السكيت،

قَالَ زَيْدٌ سَمِعْتُ صَاحِبَ بَكْرِ

قَائِلٌ قَدْ وَقَعْتُ فِي الْأَوَاءِ

الإشكال الأول:

«زيد» بالجر، وحقه أن يكون مرفوعاً، فاعل لـ «قال».

— جوابه: —

مخفوض بإضافة «قال» و «قال» منصوب لأنه مفعول «سمعت»
مقدم.

و «قال» ها هنا اسم وليس بفعل، من ذلك^(١) قوله صلى الله عليه وسلم: «نهى عن القال والقليل»^(٢). تقديره: سمعت قال زيد، أي: كلام زيد.

الإشكال الثاني:

قوله: «صاحب بكرٍ» بكسر الباء من «صاحب»، وظاهره^(٣) أن يكون^(٤) منصوباً بـ «سمعت».

— جوابه: —

إن قوله: «صاح» منادى مرخم^(٥)، أي: «صاحب» «بيكرٍ» جار ومجرور، وهذا للغز.

الإشكال الثالث:

قوله: «قائلٌ» بالرفع، وظاهره يقتضي أن يكون منصوباً، أي: حال^(٦).

(١) ساقطة من الأصل.

(٢) أي الكلام الكثير دون مسوغ.

(٣) في الأصل «أنها».

(٤) في الأصل «يكن».

(٥) وردت في المخطوطة «مرخ».

(٦) في الأصل «مال» وهو تصحيف.

— جوابه:

خبر لمبتدأ محذوف، يقدر بـ «هو».

الإشكال الرابع:

قوله: «في اللأواء» بالرفع، وحقه أن يكون مجروراً بـ «في».

— جوابه:

إن قوله «في» فعل أمر، من وفى يفي، و «اللأواء» مرفوع بالابتداء،
وخبره «ببكر» المقدم ذكره.

فيصير تقدير البيت:

سمعت كلام زيد^(١) وهو قائل اللأواء ببكر

* * *

(١) في الأصل «عيد».

اللفظ السادس

[٦]

ومن ذلك ما امتحن به أبو محمد البيهقي أحد أئمة العرب،
والفراء^(١) المشهور، والكسائي^(٢) بحضرة الرشيد^(٣)، وهو قول الشاعر:

(١) الفراء [١٤٤ - ٢٠٧ هـ]:

هو يحيى بن زياد بن عبد الله، ولد في الكوفة، اختلف إلى حلقات القراءة والمحدثين
والفقهاء، ورواة الأشعار والأخبار، رحل إلى البصرة، تتلمذ على الكسائي.

ينظر: [الأعلام: ١٧٨/٩، وفيات الأعيان: ٢٢٨/٢، الفهرست: ٦٦ - نزهة الالباء: ١٢٦].

(٢) الكسائي [...] ١٨٩ هـ]:

هو علي بن حمزة، المؤسس الأول للمذهب الكوفي، ولد في الكوفة، ونشأ بها سنة
١١٩ هـ، ولزم حلقات القراءة، وتعلم على ابن حبيب الزيات، ونحوي كوفي.

ينظر: [الأعلام: ٩٤/٥، وفيات الأعيان: ٣٣٠/١، أنباه الرواة: ٢٥٦/٢].

==

(٣) هارون الرشيد [١٤٩ - ١٩٣ هـ]:

لا يَكُونُ الْعَيْنُ مُهْرًا لا تَكُونُ الْمَهْرُ مُهْرًا
قال اليزيدي للكسائي: انظر في هذا الشعر، هل فيه عيب؟ قال: نعم
لا بد أن ينصب «المهر» لأنه خبر «كان»، فقال اليزيدي: أخطأت، الشعر
صحيح، والله أعلم.

الإشكال الأول:

رفع كلمة «مهر»^(١) في نهاية البيت، وحقها النصب لأنها خبر لـ «يكون».

— جوابه:

رفعت على أنها خبر^(٢) لـ «مهر» و «لا يكون» تأكيد للأولى، وقوله:
«المهر مهر» كلام^(٣) مستجد.

* * *

هارون بن محمد بن المنصور العباسي، أبو جعفر، خامس خلفاء الدولة العباسية في
العراق، ولد في «الري» نشأ في دار الخلافة ببغداد، كان عالماً بالأدب، والحديث والفقه،
وأيام العرب، في عهده ازدهرت الدولة الإسلامية، كان حاكماً كريماً متواضعاً.
ينظر: [الأعلام/ ٤٣/٩] ، تاريخ الخلفاء: ٧٥ ، تاريخ الطبري: ٤٧/١٠ ، تاريخ اليعقوبي: ١٣٩/٣.

(١) في الأصل «سهر».

(٢) في الأصل «حبر».

(٣) في الأصل «سلام».

اللفز السابع

[٧]

من ذلك ما أنشده بعض العلماء:

صِلْ حِبَالِي، فَقَدْ سَمِئْتُ الْجَفَاءَ^(١)

يَا قَسْوَلِي وَاخْفِظْ عَلَيَّ الْإِنْخَاءَ

الإشكال الأول:

قوله: «الجفاء» بالرفع، وظاهره يقتضي أن يكون منصوباً بـ «سَمِئْتُ».

(١) في الأصل «الجفاء».

— جوابه:

مرفوع بالابتداء، وخبره «قتولي»، تقديره: الجفاء قتولي يا فلان، وحذف المنادى. .

الإشكال الثاني:

قوله: «الإخاء» بالرفع، وظاهره يقتضي أن يكون منصوباً بـ «احفظ».

— جوابه:

مرفوع بالابتداء، وخبره «عليّ» مقدم عليه، تقديره: عليّ اكرامك واحفظ، كلام تام، لا تعلق له بما بعده، فيصير تقدير البيت:
الجفاء قتولي يا فلان فاصبر فعليّ اكرامك

* * *

اللغز الثامن

[٨]

من ذلك ما انشده بعض العلماء المتقدمين والمتأخرين قوله،
هِيَاتَ قَدْ سَفِهْتَ أُمِّيَّةَ رَأْيِهَا
وَاسْتَجْهَلْتَ سَفَهَاؤَهَا حُكْمَاؤَهَا
عَرَبٌ^(١) تَرُدُّ بَيْنَهُم بِتَشَاوِيرِ
قَدْ كَفَرْتَ أَبَاؤَهَا أَبْنَاؤَهَا

الإشكال الأول:

قوله: «سفهت أُمِّيَّةَ رَأْيِهَا» بنصب الياء في «رأي»، وظاهره يقتضي أن
يكون مرفوعاً بدلاً من «أُمِّيَّة»^(٢) كقوله:

(١) في الأصل «معركة».

(٢) في الأصل «أُمينة».

يعجبني زيد علمه، أي علم زيد

— جوابه: —

منصوب على أنه مفعول به، كقوله تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾^(١)
فيكون سفه على هذا التقدير، بمعنى سَفَّه ذكره جماعة من العلماء
المتقدمين.

وبجوز أن يكون منصوباً على التمييز على مذهب الكوفيين لأنهم
يجوزون أن يكون التمييز معرفة، كقوله: تصبَّب زيد عرقي، أي: تصبَّب
عرقي زيد، وقوله تعالى: ﴿وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْئاً﴾^(٢)، أي: شيب الرأس.
وعلى هذين الوجهين يخرج قوله تعالى: ﴿وَوَكَّمْ أَهْلَكُنَا مِنْ قَرْيَةٍ
بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا﴾^(٣) في نصب المعيشة.

الإشكال الثاني:

قوله: «سفهاؤها وحكماؤها» فظاهر الكلام يقتضي أن يكون الأول:
مرفوعاً، فاعلاً لـ «استجهلت»، والثاني: منصوباً على أنه مفعول به.

(١) سورة البقرة، الآية: ١٣٠ .

(٢) سورة مريم، الآية: ٤ .

(٣) سورة القصص، الآية: ٥٨ .

— جوابه: —

إن قوله: «أشتجھلث» كلام تام، فيه ضمير يعود على «أميَّة»، وقوله: «سفهاؤھا» و «حكماؤھا» مبتدأ وخبر، أي: سفهاء الحرب حكماؤھا.
أما البيت الثاني، فالإشكال فيه في موضع واحد وهو:
قوله: «قَدْ كَفَّرْتَ أَبَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا» برفعهما، وظاهر الكلام، رفع الأول، ونصب الثاني على ما تقدم في البيت الأول.
وجوابه: أن قوله: «قد كفَّرت» كلام تام، ومعناه: قد لبست أميَّة السلاح من الكفر، وهو التغطي.
وقوله: «أبَاؤُهَا ابْنَاؤُهَا» مبتدأ وخبر، أي: أبا أميَّة هم أبناء الحرب، وهذا مع يسير واضح جداً، والله أعلم.

* * *

اللفز التاسع

[٩]

ومن ذلك قول الشاعر، انشده بعض العلماء المتأخرين:

كَسَائِي أَبِي عُثْمَانَ ثَوْبَانُ لِيْلَوْعَى

وَهَلْ يَنْفَعُ الثَّرْبُ الرَّقِيقُ^(١) لَدَى الْحَرْبِ

الإشكال الأول:

قوله: «أبي عثمان» بالجر، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مرفوعاً، فاعلاً لـ «كسائي».

(١) في الأصل «الرفيع».

— جوابه: —

قوله: «كسائي» الكاف فيه للتشبيه، أي: مثل ساني، والساني هو المستقي^(١)، من قولهم: سناسنو إذا استسقى، وأبو عثمان على هذا مجرور بإضافة «ساني» إليه.

الإشكال الثاني:

قوله: «ثوبان» بالرفع، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون منصوباً على أنه مفعول لـ «كسائي».

— جوابه: —

إنه اسم علم^(٢) لرجل، وليس بثنيه ثوب، فيصير تقدير البيت:
ثوبان للوغى مثل ساني أبي عثمان في الضعف وقلة الغنى

* * *

(١) في الأصل «المستقي».

(٢) في الأصل «عالم».

اللفز العاشر

[١٠]

ومن ذلك ما أنشده بعض العلماء:
فَلَزَ وَلَدْتُ قَفِيرَةً جَرَوُ كَلْبٍ
لَسُبُّ بِذَلِكَ الْجَرَوِ الْكِلَابِ

الإشكال الأول:

نصبه «الكلابا»، وظاهره يقتضي^(١) أن يكون مرفوعاً على أنه مفعول
لم يسم فاعله لـ «لَسُبُّ» كقولك: سُبَّ زيد، وشتم^(٢) عمرو.

(١) في الأصل «قضى».

(٢) في الأصل «شم».

— جوابه:

منصوب على أنه مفعول لـ «سُبَّ»، والمفعول الذي لم يسم فاعله، هو المصدر الذي دلَّ عليه «سُبَّ» أي: «السُّبُّ» وهذا لا يجوز إلا في ضرورة الشعر، لأن الفعل إذا بني لما لم يسم فاعله، وفي الكلام، مفعول به ومصدر لم يجر أن يقام المصدر مقام الفاعل لكونه أشبه بالفاعل من سائر^(١) المفاعيل، وأقرب إليه منها، والله أعلم.

* * *

(١) في الأصل «سار».

اللفز الحادي عشر

[١١]

ومن ذلك قول الشاعر:

أَيَا الْكَوْزُ تَشْرَبُ قَهْوَةً بَابِلِيَّةً
لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَبِثُ

الإشكال الأول:

قوله: «أَيَا الْكَوْزُ» بالرفع، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مجروراً بالباء.

- وجوابه:

إن قوله: «أَيْلُ» فعل، من قولهم: أَيْلُ فلان، إذا أفاق من مرضه، وكوز اسم علم على رجل، وهو منادى محذوف حرف النداء، كقوله تعالى:

﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾^(١) أي: يا يوسف، فتقدير الكلام: أفق
يا كوز اشرب قهوة بابلية^(٢). والله أعلم.

* * *

(١) سورة يوسف، الآية: ٢٩ .

(٢) في الأصل «ماملية».

اللغز الثاني عشر

[١٣]

ومن ذلك ما انشدته بعض العلماء:

لَقَدْ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ شَرُّ مَقَالَةٍ

كَفَى بِكَ^(١) يَا عَبْدُ الْعَزِيزُ حَسْبُهَا

الإشكال الأول:

قوله: «عبد» بفتح الدال، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مرفوعاً، فاعلاً لـ «قال».

(١) في الأصل «لك».

— جوابه: —

إنه أراد تشية عبدان إليه، ثم حذف النون للإضافة، والألف لسكونها،
ولسكون اللام، فهو مرفوع في التقدير، منصوب في اللفظ.

الإشكال الثاني:

قوله: «يا عبدُ العزيزُ» برفع العزيز، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون
مجروراً بالإضافة.

— جوابه: —

قوله: «يا عبدُ» منادى مرخم^(١) من «عبده» ثم حذف الهاء للترخيم،
والفتحة قبلها تدلُّ عليها. فالعزيز مبتدأ، وحسيبها خبر. والله أعلم.

* * *

(٢) في الأصل «رخم».

اللفز الثالث عشر

[١٣]

ومن ذلك قوله الشاعر:

سَتَعْلَمُ أَنَّهُ يَأْتِيكَ بِكَبَرٍ
وَأَنَّ أَخُوكَ فِيهِ مِنَ اللَّغُوبِ

الإشكال الأول:

قوله: «بكبر» بالجر، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مرفوعاً فاعلاً.

- وجوابه:

قوله: «يأتي» فعل فاعله مستتر، أي: يأتي إنسان بكبر، على هذا معرور بكاف التشبيه^(١).

(١) في الأصل «الشبه».

الإشكال الثاني:

قوله: «وَأَنَّ أَخَوَكَ» بالرفع، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون منصوباً
اسم أن.

— جوابه:

إن «أنَّ» فعل من الأئين، فعلى هذا «الأخ» مرفوع به، فتقدير البيت:
ستعلم أن يأتي إنسان مثل بكر وقد أنَّ أخوك من اللغوب
واللغوب، تعني التعب^(١).
قال الله تعالى: ﴿وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ﴾^(٢)، أي: من تعب.

* * *

(١) في الأصل «التعب».

(٢) سورة ق، الآية: ٣٨ .

اللفز الرابع عشر

[١٤]

ومن ذلك ما أنشده بعض العلماء،
لَقَدْ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ قَوْلًا عَرَفْتُهُ
أَتَانَا أَبِي دَاوُدَ فِي مَرْتَعٍ خَضِبِ

الإشكال الأول:

قوله: «عبد الله» بالفتح، وظاهره يقتضي أن يكون مرفوعاً فاعلاً
لـ «قال».

— جوابه: —

إنه أراد تثنية «عبد» على ما تقدم ذكره^(١).

(١) انظر اللفز الثاني عشر.

الإشكال الثاني:

قوله: «أتانا أبي داود» بالجر، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مرفوعاً
فاعلاً لـ «أتانا».

— جوابه: —

قوله: «أتانا» تشية أتان، فعلى هذا يكون^(١) أبي داود مخفوض
بإضافته إليه. والله أعلم.

* * *

(١) في الأصل «كان».

اللفز الخامس عشر

[١٥]

ومن ذلك قول الشاعر:

وَرَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ يَضْرِبُ خَالِدًا
وَأَنَا عُقْمِرَةُ^(١) بِالْمَدِينَةِ يَضْرِبُ

الإشكال الأول:

قوله: «يضرب خالد» بالرفع^(٢)، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون منصوباً، مفعول لـ «يضرب».

(١) في الأصل «عمرة».

(٢) في الأصل «بالرفع».

— جوابه:

مرفوع يضرب على أنه فاعل، ومفعوله محذوف تقديره: يضرب خالدٌ عبدَ الله.

الإشكال الثاني:

قوله: «وأبا عميرة» برفع عميرة، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مجروراً بإضافة «أبا» إليه.

— جوابه:

إن «أبا» فعل ماضٍ من الأبا، من قولهم: أبي يأبى إذا امتنع، فيصير تقدير البيت:

رأيت عبد الله يضرب خالد وامتنع عميرة من أن يضرب بالمدينة.
والله أعلم.

* * *

اللفز السادس عشر

[١٦]

ومن ذلك ما أنشده ابن اسد:

وإِنَّا رُعاةٌ لِلصُّيُوفِ أَكْرَاماً

سَمَتْ^(١) فَرَاها الْأَبْعَدُونَ عَلَى قُرْبِ

الإشكال الأول:

قوله: «إِنَّا رُعاةٌ» بالخفض، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مرفوعاً
خبر لـ «إِنَّا».

(١) في الأصل «سَمَتْ».

— جوابه:

قوله: إن حرف شرط، و «نار» النار المعروفة، و «عاة» مخفوض بإضافة نار إليه.

وهي اسم فاعل، من قولهم: عتا يعتو عتوًا إذا تجبر، فتقدير الكلام: وإن سمت نار عاة، أي ارتفعت للضيوف، وهم الملوك^(١)، في حال كونهم كرماء، فرأى الأبعدون على قرب.
ولم يذكر في البيت جواب الشرط، تقديره والله أعلم - إن ارتفعت نار هذا العاتي للضيوف ويوم.

* * *

(٢) في الأصل «الملك».

اللغز السابع عشر

[١٧]

ومن ذلك قول الشاعر،

أَقُولُ لِحَالِدٍ يَا عُمَرُو لَمَّا
عَلَيْنَا بِالسُّيُوفِ الْمُزَهَفَاتِ

الإشكال الأول:

قوله: «لحالد» بالنصب، وظاهره يقتضي أن يكون مجروراً باللام.

— جوابه: —

إن اللام من قوله: «لحالد» أمر عن وَلِي يَلِي^(١)، و «لحالد» منصوب
لهذا الفعل، أي: اتبع خالداً يا عمرو.

(١) في الأصل «يلو».

الإشكال الثاني:

قوله: «علتنا بالسيوف المُرَهقات» برفع السيوف، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مجروراً بالباء.

— جوابه: —

قوله: «علت» فعل ماضٍ من علا يعلو، و «ناني»^(١) هو الجمل المُسن، والسيوف مرفوع، لأنه فاعل، فتقدير البيت: إذا فعلت يا عمرو واتبع خالداً لما علت السيوف المُرَهقات. والله أعلم.

* * *

(٢) في الأصل «ناني».

اللفز الثامن عشر

[٨]

ومن ذلك قول الشاعر:

وَأَنْتُمْ مَغْشَرٌ^(١) لِيَأْمَ
نَلْقَى لَدَيْكُمْ أَذَى وَئُؤْسَ

الإشكال الأول:

قوله: «معشر» بالجر، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مرفوعاً، خبر للمبتدأ الذي هو «أنتم».

(١) في الأصل «عشر».

— جوابه: —

قوله: «معشر» أي: مع شر^(١)، ولكن خفف لإقامة الوزن فهو إذاً مجرور بـ «مع».

الإشكال الثاني:

قوله: «وبؤس» بالخفض، وظاهره يقتضي أن يكون منصوباً عطفاً على «أذى».

— جوابه: —

مخفوض بالعطف على «شر»، فتقدير البيت: أذى وأنتم مع شر وبؤس نلقي لديكم. والله أعلم.

* * *

(١) في الأصل «سر».

اللغز التاسع عشر

[١٩]

ومن ذلك قول الشاعر:

تَبَيَّنَ، فَلِإِنَّ الدَّهْرَ فِيهِ عَجَائِبُ

وَكَمْ طَوَتْ^(١) الْغَبْرَاءُ قَوْماً وَدَاحِشٍ^(٢)

الإشكال الأول:

قوله: «عَجَائِبُ» بالنصب، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مرفوعاً بالابتداء، وخبره «فيه» المجرور المتقدم عليه، والمبتدأ والخبر خبر من «إن».

(١) في الأصل «صوت».

(٢) في الأصل «داحش».

— جوابه:

منصوب على أنه مفعول «تبيّن».

الإشكال الثاني:

قوله: «وداحس» بالكسر، وظاهره يقتضي أن يكون منصوباً عطفاً على «قوماً».

— جوابه:

إن «داحس» فعل أمر من المداحسة، تقول: دحس الشيء، جرّبه، فهو إذا معطوف على «تبيّن». والله أعلم.

* * *

اللغز العشرون

[٢٠]

ومن ذلك قول الشاعر:

فَأَضْبَحَتْ بِقَرَقَرَا كَوَائِسَا

فَلَا تَلُمُهُ أَنْ يَنَامَ^(١) الْبَائِسَا^(٢)

الإشكال الأول:

نصب «البائس»، وظاهره يقتضي أن يكون مرفوعاً، فاعلاً لـ «ينام».

(١) في الأصل «تنام».

(٢) في الأصل «البائس».

— جوابه:

منصوب على أنه بدل^(١) من الهاء في «لا تلمه»، فتقديره: فلا يلم
البائس، فإنه لن ينام. والله أعلم.
فرقا: قبيلة.

* * *

(١) في الأصل «يدلّ».

اللفز الحادي والعشرون

[٢١]

ومن ذلك قول الشاعر:

قِيلَ لي: انْظُرْ إِلَى السَّهَامِ تَجِدُهَا

طَائِرَاتٍ^(١) كَمَا يَطِيرُ^(٢) الْفَرَّاشَا

الإشكال الأول:

نصبه «الفراشا»، وظاهره يقتضي أن يكون مرفوعاً، فاعلاً لـ «يطير».

(١) في الأصل «صائرات».

(٢) في الأصل «تطير».

— جوابہ:

منصوب علیٰ أنه مفعول ثانٍ لـ «تجدها»، تقدیرہ: طائرات كالفراش،
ولمَّا سقطت الكاف انتصب، واللہ أعلم.

* * *

الغز الثاني والعشرون

[٢٢]

من ذلك قول الشاعر:

تُسْعِدُنَا بِالْمَزَارِ طَارِقَةً

عِنْدُ ظُلَامٍ فَتَفْتِنُ الْفُرُصُ^(١)

الإشكال الأول:

رفعه «الفرص»، وظاهره يقتضي أن يكون^(٢) منصوباً على أنه مفعول

لـ «نغنم».

(١) في الأصل «الفرص».

(٢) في الأصل «كان».

- جوابه:

مرفوع لأنه فاعل لـ «تسعدنا» تقديره: تسعدنا الفرص بأن تزورنا هنـد
طارقة فنغنم. والله أعلم.

* * *

الغز الثالث والعشرون

[٢٣]

ومن ذلك قول الشاعر:

كُلُّ بَابٍ إِذَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ
هَانَتْ^(١)، لَا تُكُنْ عَجُولاً^(٢) حَرِيصاً

الإشكال الأول:

نصبه «باباً»، وظاهر الكلام يقتضي جره بإضافة «كُلُّ» إليه.

— جوابه: —

قوله: «كُلُّ» فعل أمر.

(١) في الأصل «هانت».

(٢) في الأصل «عجلاً».

اللغز الرابع والعشرون

[٢٤]

ومن ذلك قول الشاعر،

مَنَعُونِي وَمَا أَكَلْتُ مَنِ الزَّاءِ

دِ رَغِيفٌ، وَمَا يُرَدُّ الرَغِيفُ

الإشكال الأول،

قوله: «وما أكلْتُ رَغِيفٌ» بالرفع^(١)، وظاهر الكلام يقتضي نصبه
بـ «أكلْتُ».

(١) في الأصل «بالنفع».

— جوابه:

مرفوع بالابتداء الذي هو «ما» تقديره: والذي أكلت رغيف،
وحذف مفعول^(١) «أكلت» للعلم به.

الإشكال الثاني:

قوله: «وما يردُّ الرغيفا» بالنصب، وظاهره يقتضي الرفع بـ «يردُّ».

— جوابه:

منصوب بـ «منعوني»، فيصير تقدير الكلام: منعوني الرغيف وما يردُّ
الذي أكلته رغيف. والله أعلم.

* * *

(١) في الأصل «معمول».

اللغز الخامس والعشرون

[٢٥]

ومن ذلك قول الشاعر،

حَدَّثُونِي أَنَّ زَيْدَ بَاكِياً
قَائِلٌ فِي حُبِّ هِنْدٍ تُنْعَفُ

الإشكال الأول:

قوله: «أَنَّ زَيْدَ» بالخفض، وظاهره النصب.

— جوابه:

إن «أَنَّ» ها هنا مصدر من الأَين، و «زَيْدَ» مخفوض بإضافة المصدر إليه.

الإشكال الثاني:

قوله: «باكيًا» بالنصب، وظاهره يقتضي أن يكون مرفوعاً بأنه خبر لـ «أن».

— جوابه: —

إنه حال من زيد.

— الإشكال الثالث: —

قوله: «قائلٌ» بالرفع.

— جوابه: —

إنه خبر مبتدأ محذوف.

الإشكال الرابع:

قوله: «في حُبٍّ».

— جوابه: —

إن «في» فعل أمر من وفى يفي، وحُبٌّ يحبُّ^(١).

(١) في الأصل «حُبٌ ويحب».

الإشكال الخامس:

قوله: «هندي».

— جوابه:

إن قوله: «هن» فعل أمر من «هان، يهين» و «دان، يدين» و «يسعف»
فعل مضارع مجزوم على جواب هذه الأوامر، وتقدير البيت: إذا حدثوني
أنين زيد في حال كونه باكياً، وهو قائل في حبٍّ وهنٍّ ودينٌ يسعف^(١).
والله أعلم.

* * *

(١) في الأصل «يشعف».

الغز السادس والعشرون

[٢٦]

ومن ذلك قول الشاعر،

أَلَا طَرَقْنَا مِنْ سَعَادَ^(١) الطُّوَارِقُ
فَأَرْقَنَ مِنَّا مُسْتَهَامَ^(٢) وَعَاشِقُ

الإشكال الأول،

رفعه «مُسْتَهَامَ».

— جوابه: —

إن قوله: «فَأَرْقَنَ» كلام تام، ثم ابتدأ بقوله: «مِنَّا مُسْتَهَامَ»^(٢) وعاشق. والله أعلم.

(١) ف يالأصل «عاد».

(٢) في الأصل «سهام».

اللغز السابع والعشرون

[٢٧]

من ذلك قول الشاعر:

ضَرَبْتُ أَخِيكَ ضَرْبَةً لَا خِيَانَ^(١)
ضَرَبْتُ بِمِثْلِهَا قَدْماً أَبِيكَ

الإشكال الأول:

جره «أخيك» و «أبيك»، والظاهر يقتضي نصبهما بـ «ضربت».

— جوابه:

أنه أراد «أخين» و «أيين» فلما أضافه^(٢) حذف نونه. والله أعلم.

(١) في الأصل «لا حياة».

(٢) في الأصل «أنه».

الغز الثامن والعشرون

[٢٨]

ومن ذلك قول الشاعر،

شَوَى جَعْفَرٍ^(١) بِالْوَعْدِ خَمْسَةَ أَكْبِشَ

لِيَطْعَمَ مِنْهَا جَائِعٌ وَهُوَ كَارِهُهُ

الإشكال الأول،

قوله: «جعفر» بالخفض^(٢)، والظاهر يقتضي رفعه بـ «شوى».

(١) في الأصل «جفر».

(٢) في الأصل «بالحمص».

— جوابه:

إن «شوى» ها هنا، جمع شواه، وهي جلدة الرأس ف «جعفر» على هذا مخفوض بإضافتها إليه.

وقوله: «خمسة أكبش» منصوب بـ «الوعد»، أي: بان وعد خمسة أكبش وطائع ليطعم، ليأكل منها «طائع» وهو اسم رجل. والله أعلم.

* * *

اللغز التاسع والعشرون

[٢٩]

ومن ذلك ما انشده أبو علي الفارسي:

لا يهتدي زيادٌ على حُبِّها^(١)

أليسَ بِعَدلٍ^(٢) عَليها زياداً

الإشكال الأول:

نصبه «زياداً»، والظاهر يقتضي رفعه على أنه اسم «ليس».

(١) وردت في الأصل «حبها».

(٢) في الأصل «بعدن».

— جوابه:

إنه منصوب بـ «حُبِّها»، أي: بأن أحببت زياداً، واسم «ليس» مستتر فيها. والله أعلم.

* * *

الغز الثلاثون

[٣٠]

ومن ذلك قول الشاعر دريد بن الصمة^(١) ،
فَطَاعَنْتُ عَنَّا الْقَوْمَ حَتَّى تَبْدُؤُوا
وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدُ

الإشكال الأول:

جر «أسود»، وظاهره يقتضي رفعه لـ «حالك».

(١) دريد بن الصمة [...] - ...]:

شاعر جاهلي، فحل مقل، أكثر شعره كان في رثاء أخيه عبد الله، وقد بكاه بكاء حاراً.
يمتاز شعره بالقوة والجزالة.

ينظر: [الأغاني: ٢٣٠/٣ ، الشعر والشعراء: ٦٢].

— جوابه:

إنه أراد اللون أسود، بإضافة اللون إلى أسود. والله أعلم.

* * *

اللغز الحادي والثلاثون

[٣١]

ومن ذلك قول الشاعر،

من سَعِيدَ بنِ دِغْلَجٍ^(١) يا بَنَ هِنْدٍ

تَنْجُ مَنْ كَيْدِهِ وَمَنْ مَسْعُوداً^(٢)

الإشكال الأول:

نصب «سعيد ومسعوداً»، والظاهر يقتضي جرهما بـ «من».

(١) في الأصل «دغلع».

(٢) في الأصل «سعوداً».

— جوابه:

«من» فعل أمر، من مان يمين، إذا كذب، فهما منصوبان بهذا الفعل،
تقديره: أكذب سعيداً ومسعوداً يا ابن هند تنج من كيديهما. والله أعلم.

* * *

اللفز الثاني والثلاثون

[٣٢]

ومن ذلك قول الشاعر:

ونتجّت مَيْتُهُ جَيْناً^(١) مُعْجَلاً

عِنْدِي قَوَائِلُهُ الرِّجَالُ مُسْتَرٌّ^(٢)

ـ الإشكال الأول:

جر «مستّر»، وظاهره يقتضي رفعه.

(١) في الأصل «حنيناً».

(٢) في الأصل «ميسر».

— جوابه:

بدل من الهاء في «قوابله»، أي: قوابل المستر، والرجال خبر للمبتدأ الذي هو «قوابله».

ومعنى البيت: يصف زنده قدح بها زنده اخرى، فأخرجت ناراً، فجعل النار كالولد. والله أعلم.

* * *

الغز الثالث والثلاثون

[٣٣]

ومن ذلك قول الشاعر:

إِنَّا إِذَا مَا أَتَيْنَاهُمْ بِقَارِعَةٍ^(١)

قَالُوا لِقَارِئِنَا خَلَّ الْأَسَاطِيرُ

الإشكال الأول:

رفع «الأساطير»، وظاهره يقتضي: أن يكون منصوباً مفعول.

(١) في الأصل «فارقة».

— جوابه:

«الأساطير» مركبة من «الأسى»، أي: الحزن^(١)، و «طيروا» فعل أمر.
والله أعلم.

* * *

(١) في الأصل «الحزن».

اللغز الرابع والثلاثون

[٣٤]

ومن ذلك قول الشاعر،

عَلَى أَثَرِ ضَرْبٍ^(١) الْمَسِينِ وَلَمْ أَزَلْ

بِحَمْدِكَ مِثْلَ الْكَسْرِ يُضْرَبُ فِي الْكَسْرِ^(٢)

الإشكال الأول:

رفع «أثر»، والظاهر يقتضي جره.

(١) في الأصل «صرب».

(٢) في الأصل «الكشر».

— جوابه:

«على» ها هنا فعل ماض من علا يعلو، ومعنى البيت: ارتفع قوم كما ارتفع المنون بعضها في بعض. والله أعلم.

* * *

اللغز الخامس والثلاثون

[٣٥]

ومن ذلك قول الشاعر،

إِنَّ فِيهَا أَخِيكَ وَابْنَ زَيْدٍ^(١)
وَعَلَيْهَا أَبِيكَ وَالْخَنَازَا

الإشكال الأول،

جر «أخيك» و «أبيك»، والظاهر يقتضي نصبهما بـ «إِنَّ».

— جوابه —

أراد «أبي» و «أخي» بإضافتهما إلى نفسه.

(١) في الأصل «زناده».

وقوله: «كوى» فعل ماض، من قولهم: كوى يكوي^(١)، وابن زياد
والمختار منصوبان بإنّ، أي: أخي كوى ابن زياد، وأبي كوى المختار. والله
أعلم.

* * *

(١) في الأصل «يكور».

الغز السادس والثلاثون

[٣٦]

ومن ذلك قول الشاعر،

وفي كتب الحجاج أمثال معشر^(١)

تَعَلَّمَهَا مِنَّا سَعِيداً وَعَامِراً^(٢)

الإشكال الأول:

نصب «سعيداً» و «عامراً»، والظاهر يقتضي رفعهما.

(١) في الأصل «عشر».

(٢) في الأصل «عمراً».

- جوابه:

قوله: «تعلّمها» ضمير فاعل، يعود على الحجاج، أي: يعلمها الحجاج.

وقوله: «مِنَّا» فعل وفاعل، من «المين» وهو الكذب انتصب سعيد وعامر على أنهما مفعول به، أي: كذبنا سعيداً وعامراً. والله أعلم.

* * *

اللغز السابع والثلاثون

[٣٧]

ومن ذلك قول الشاعر:

لَقَدْ طَافَ عَبْدَ اللَّهِ بِالْبَيْتِ سَبْعَةً
فَسَلَّ عَنْ عُيَيْنِ اللَّهِ ثُمَّ أَبَا بَكْرٍ

الإشكال الأول:

نصب «عبد الله» وهو فاعل لـ «طاف».

— جوابه: —

أراد تثنية «عبد» على ما تقدم^(١).

(١) انظر اللغز الثاني عشر.

الإشكال الثاني:

قوله: «فسل عن عبيدُ الله» بالرفع، والظاهر يقتضي أن يكون مجروراً بـ «عن».

— جوابه: —

إن «سلعن» فعل ماضي عن السلعة، وهي نوع من المشي، و «عبيدُ الله» رفع به على أنه فاعل.

الإشكال الثالث:

قوله: «ثمَّ أبا بكر» بالرفع، والظاهر يقتضي جره بالإضافة «أبا» إليه.

— جوابه: —

إنَّ «أبا» فعل ماضي من الالباء وهو الامتناع^(١)، و «بكر» رفع به، فتقدير البيت: طاف عبد الله ومشى عبيد الله وامتنع بكر. والله أعلم.

* * *

(١) في الأصل «الامتناع».

الغز الثامن والثلاثون

[٣٨]

ومن ذلك قول الشاعر جرير بن عطية الخطفي^(١)،
نَعَى النُّعَاةَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا
يَا خَيْرَ مَنْ خَجَّ بَيْتَ اللَّهِ وَعَتَمَرَا
فَالشُّمُسُ طَالَعَةُ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ
تَبْكِي عَلَيْكَ مُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

(١) جرير [٢٨ - ١١٠ هـ]:

جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي اليربوعي التميمي، شاعر أموي، ولد ومات في
اليحامة، وكان هجاءاً مرّاً، وكان أغزل الناس شعراً، وهو من شعراء النقائض الى جانب
الأخطل والفرزدق، ويكنى بأبي خزيمة.
ينظر: [الأعلام: ١١١/١]، الأغاني: ٥/٨، وفيات الأعيان: ١٠٢/١، الشعر والشعراء:
[١٧٩].

حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرَتْ لَهُ
وَقُمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عَمْرَا

- البيت الأول لا إشكال فيه.

- وأما البيت الثاني، فموضع إشكاله نصب «نجوم» و «القمر» والظاهر يقتضي رفعهما بـ «تبكي».

جوابه: أنهما منصوبان بـ «كاسفة»، أي: إن الشمس ليست بكاسفة نجوم الليل والقمر..

وفي تبكي ضمير يعود إلى الشمس.

- وأما في البيت الثالث فموضع الإشكال^(١) فيه نصب «عمر»،

- وجوابه:

أراد «يا عمرا» مندوب^(٢)، فوقف على الألف، وحذفت هاء السكت للضرورة. والله أعلم.

* * *

(١) في الأصل «الشكل».

(٢) في الأصل «محذوف».

الغز التاسع والثلاثون

[٣٩]

ومن ذلك قول الشاعر:

رَمَيْتَا حَاتِمًا^(١) حَيْثُ التَّقِيْنَا

وَهَذَا عَامِرًا^(٢) زَيْدٌ يَقِينَا

الإشكال الأول:

قوله: «حاتم» بالكسر، والظاهر يقتضي أن يكون منصوباً لـ «رَمِينَا».

(١) في الأصل «حاتم».

(٢) في الأصل «غامراً».

— جوابه:

قوله: «حاتم» منادى مرخم و «من» حرف جر، لأنها مكونة من كلمتين لـ «حات» و «من».

الإشكال الثاني:

قوله: «هذا عامراً» نصب عامر.

— جوابه:

إن «هذا» فعل ماضٍ من المهاذاة، و«عامراً» منصوب على أنه مفعول، «زيد»، والتقدير: هذا زيدٌ عامراً، كقولهم: ضاربٌ زيدٌ عمراً.

* * *

اللفز الأربعون

[٤٠]

ومن ذلك ما أنشده بعض العلماء،

إِذَا مَا جَاءَ شَهْرَ الصُّومِ فَاغْطِظْ
عَلَى مَشْوِيهِ وَكُلِّ النَّهَارِ
فَلَنْ كَبَارَ آثَامِ الْبَرَايَا
إِذَا قُرِئَتْ بِرَحْمَتِهِ صَفَارُ

الإشكال الأول:

نصب «شهر»، والظاهر يقتضي رفعه بـ «جاء».

— جوابه:

منصوب على أنه مفعول فيه.

الإشكال الثاني:

رفع «النهار»، والظاهر يقتضي نصبه بـ «كلّ».

— جوابه: —

مرفوع على أنه فاعل لـ «جاء». و «النهار» فرخ الحباري، فتقديره: إذا جاء النهار الذي هو فرخ^(١) الحباري في شهر رمضان، فافطر على مشويه، وكُل. والله أعلم.

* * *

(١) في الأصل «مرح».

اللفز الحادي والأربعون

[٤١]

ومن ذلك قول الشاعر، وهو ما رواه الزاهد، غلام ثعلب صاحب
الفصيح إنه سُئل عن قول الشاعر:

اسْتَرْزِقِ اللَّهَ وَاطْلُبْ مِنْ خَزَائِنِهِ

رِزْقاً يُشْبِكُ وَإِنَّ اللَّهَ غَفَّارًا

فقال:

قوله: «إِنَّ» فعل أمر من الأنين، أي: أطلب، واطهر الخشوع بالأنين.

- أقول:

الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة على خاتم المرسلين.

قوله: «اللَّهُ» مرفوع على أنه فاعل لـ «يُثَبِّكُ»، و«غَفَّارًا» منصوب على الحال، تقديره: اطلب من الله رزقاً يثبِّك في حال كونه غفَّاراً. والله أعلم وأحكم.

تمت هذه النبذة، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله والطاهرين.

كان الفراغ من رقمها ليلة الثلاثاء عشرين من رجب سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وألف، بخط أحقر الورى محمد بن أحمد قاسم بن قاسم بن علي بن قاسم بن المهدي، وفقه الله آمين.

* * *

الفهارس العامة

- ١ - فهرس الأشعار.
- ٢ - فهرس الأعلام.
- ٣ - فهرس المصادر والمراجع.
- ٤ - فهرس الموضوعات.

فهرس الأشمار^(١)

| المطلع | القافية | الصفحة |
|----------|---------|--------|
| لا تقنطن | الفرجا | ٢٩ |
| سأترك | مهرتان | ٣١ |
| أكلت | بغلتان | ٣٣ |
| فرعون | قارونا | ٣٥ |
| قال زيد | الأواء | ٣٧ |
| لا يكون | مهر | ٤٢ |
| صل | الإخاء | ٤٣ |
| هيهات | حكماؤها | ٤٥ |
| كساني | الحرب | ٤٩ |

(١) حسب تسلسلها في الكتاب.

| | | |
|----|----------|------------|
| ٥١ | الكلابا | فلو ولدت |
| ٥٣ | ديب | أبا الكوز |
| ٥٥ | حسيها | لقد قال |
| ٥٧ | اللغوب | ستعلم |
| ٥٩ | خصب | لقد قال |
| ٦١ | يضرِب | ورأيت |
| ٦٣ | قرب | وإنا رعاة |
| ٦٥ | المرهفات | أقول |
| ٦٧ | ويؤس | وأنتم |
| ٦٩ | وداحس | تبيّن |
| ٧١ | البائسا | فأصبحت |
| ٧٣ | الفراشا | قيل لي |
| ٧٥ | الفرص | تسعدنا |
| ٧٧ | حريصاً | كلّ باباً |
| ٧٩ | الرغيفا | منعوني |
| ٨١ | تسعف | حدثوني |
| ٨٥ | وعاشق | ألا طرقتنا |
| ٨٧ | أبيك | ضربت |

| | | |
|-----|----------|------------|
| ٨٩ | كارهه | شوى |
| ٩١ | زيادا | لا يهتدي |
| ٩٣ | أسود | فطاعنت |
| ٩٥ | مسعودا | من سعيد |
| ٩٧ | مستر | ونتجت |
| ٩٩ | الأساطير | إنّا إذا |
| ١٠١ | الكسر | على أثر |
| ١٠٣ | المختارا | إن فيها |
| ١٠٥ | عامرا | وفي كتب |
| ١٠٧ | بكر | لقد طاف |
| ١٠٩ | اعتمرا | نعى النعاة |
| ١١١ | يقينا | رمينا |
| ١١٣ | النهار | إذا ما |
| ١١٥ | غفّارا | استرزق |

فهرس الأعلام

| | |
|------------------------|------------------------|
| ابن أسد | ٦٣ |
| أبا عميرة | ٦٢ |
| ابن السكيت | ٣٧ |
| أبو عثمان | ١٠٥ |
| الأصمعي | ٢٧ - ٢٦ |
| أبو محمد اليزيدي | ٤٢ - ٤١ - ٢٧ |
| أبو علي الفارسي | ٩١ - ٣٥ - ٣١ - ٢٩ - ٢٧ |
| أبو خراشة | ٢٩ |
| جرير | ١٠٩ |
| الحجاج | ١٠٦ - ١٠٥ |
| دريد بن الصمة | ٩٣ |
| عبد العزيز | ٦٦ |

| | |
|------------------|---------|
| الكسائي | ٤١ - ٤٢ |
| قارون | ٣٦ |
| فرعون | ٣٦ |
| الفراء | ٤١ |
| موسى عليه السلام | ٣٦ |
| المهلب | ٨٥ |
| هارون الرشيد | ٤١ |
| هامان | ٣٦ |
| يوسف عليه السلام | ٥٤ |

فهرس المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.

١ - الأعلام:

* خير الدين الزركلي، الطبعة الثانية، بدون تاريخ.

٢ - إنباه الرواة:

* للقفطي، طبعة دار الكتب، القاهرة، ١٩٥٠ م - ١٩٥٥ .

٣ - الأغاني:

* لأبي الفرج الأصفهاني، طبعة الساسي، مصر سنة ١٣٢٣ هـ .

٤ - الإصابه:

* لابن حجر العسقلاني، طبعة مصر، سنة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م.

- ٥ - إسعاف المبطل:
* جلال الدين السيوطي، تحقيق: موفق فوزي الجبر، دمشق ١٩٨٩ م.
- ٦ - بغية الوعاة:
* جلال الدين السيوطي، طبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٤ م.
- ٧ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة:
* لمجد الدين الفيروزآبادي، تحقيق: محمد المصري، وزارة الثقافة ١٩٧٢ م.
- ٨ - تاريخ الأدب العربي:
* شوقي ضيف، دار المعارف، مصر - القاهرة.
- ٩ - تاريخ الخلفاء:
* جلال الدين السيوطي، طبعة بيروت.
- ١٠ - تهذيب الأسماء:
* للنووي، طبعة مصر.
- ١١ - الفهرست:
* لابن النديم، طبعة ليبسيك سنة ١٨٧١ م.
- ١٢ - معجم الأدباء:
* ياقوت الحموي، طبعة دار المأمون.

١٣ - نزهة الألباء:

* لابن الأنباري، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة - مصر..

١٤ - وفيات الأعيان:

* لابن خلكان، دار صادر، بيروت - لبنان .

فهرس الموضوعات

| | |
|----------|-------------------------|
| ١١ | ترجمة ابن هشام الأنصاري |
| ١٧ | مقدمة المحقق |
| ٢٥ | خطبة الكتاب |
| | - اللغز الأول: |
| ٢٩ | لا تقنطن وكن |
| | - اللغز الثاني: |
| ٣١ | سأترك مهرتي .. |
| | - اللغز الثالث: |
| ٣٣ | أكلت دجاجتان ... |

- اللغز الرابع:
- ٣٥ فرعون مالي
- اللغز الخامس:
- ٣٧ قال زيد
- اللغز السادس:
- ٤٢ لا يكون العير
- اللغز السابع:
- ٤٣ صل حالي
- اللغز الثامن:
- ٤٥ هيهات قد
- اللغز التاسع:
- ٤٩ كساني أبي
- اللغز العاشر:
- ٥١ فلو ولدت
- اللغز الحادي عشر:
- ٥٣ أبا الكوز
- اللغز الثاني عشر:
- ٥٥ لقد قال عبد الله شراً

- اللفز الثالث عشر:
ستعلم أنه... ٥٧
- اللفز الرابع عشر:
لقد قال عبد الله قولاً... ٥٩
- اللفز الخامس عشر:
ورأيت عبد الله... ٦١
- اللفز السادس عشر:
وإنا رعاة... ٦٣
- اللفز السابع عشر:
أقول خالداً... ٦٥
- اللفز الثامن عشر:
وأنتم معشر... ٦٧
- اللفز التاسع عشر:
تبين، فإن... ٦٩
- اللفز العشرون:
فأصبحت بقرقرا... ٧١
- اللفز الحادي والعشرون:
قليل لي... ٧٣

- اللغز الثاني والعشرون:
- ٧٥ تسعدنا بالزار.
- اللغز الثالث والعشرون:
- ٧٧ كلُّ باب.
- اللغز الرابع والعشرون:
- ٧٩ منعوني وما.
- اللغز الخامس والعشرون:
- ٨١ حدثوني أنَّ.
- اللغز السادس والعشرون:
- ٨٥ ألا طرقتنا من.
- اللغز السابع والعشرون:
- ٨٧ ضربت أخيك.
- اللغز الثامن والعشرون:
- ٨٩ شوى جعفر.
- اللغز التاسع والعشرون:
- ٩١ لا يهتدي زياد.
- اللغز الثلاثون:
- ٩٣ فطاعنت عتاً.

- اللفز الحادي والثلاثون:
- ٩٥ من سعيد بن ...
- اللفز الثاني والثلاثون:
- ٩٧ ونتجت ميتة ...
- اللفز الثالث والثلاثون:
- ٩٩ إنا إذا ما ...
- اللفز الرابع والثلاثون:
- ١٠١ على أثر ضرب ...
- اللفز الخامس والثلاثون:
- ١٠٣ إنَّ فيها أخيك ...
- اللفز السادس والثلاثون:
- ١٠٥ وفي كتب الحجاج ...
- اللفز السابع والثلاثون:
- ١٠٧ لقد طاف عبد الله ...
- اللفز الثامن والثلاثون:
- ١٠٩ نعى النعاة أمير ...
- اللفز التاسع والثلاثون:
- ١١١ رمينا حاتم ...

- اللغز الأربعون:

إذا ما جاء شهر..... ١١٣

- اللغز الحادي والأربعون

استرزق الله... ١١٥

الفهارس العامة

- فهرس الأشعار ١١٩

- فهرس الأعلام ١٢٣

- فهرس المصادر والمراجع ١٢٥

- فهرس الموضوعات ١٢٩

أعمال علمية للمحقق

القائـف العلمـي:

١ - الدراسات الأدبية والنقدية:

- ١ - النزعة الاجتماعية في شعر الصعاليك.
- ٢ - المدرسة البصرية في النحو.
- ٣ - نظرات في أثر المذاهب الأدبية في الشعر العربي الحديث.
- ٤ - الأماكن والمواضع في شعر المعلقات.

٢ - الدراسات الإسلامية:

- ١ - قبسات من وحي التشريع الإسلامي.
- ٢ - المعجم المفهرس لمسند الإمام الشافعي.
- ٣ - الاصنام والأوثان عند العرب.
- ٤ - ناسخات القرآن الكريم عبر التاريخ الإسلامي.

التحقيق العلمي:

١ - مخطوطات أدبية ولغوية:

- ١ - كتاب التشبيهات، لابن أبي عون.
- ٢ - النهاية في فن الكناية، للثعالبي.
- ٣ - شرح مثلة قطرب.
- ٤ - المقصور والمدود، لابن دريد الأزدي.
- ٥ - ملحمة الإعراب، للحريري البصري.
- ٦ - كتاب ما أُلغز في الآيات العويصة من الصواب.
- ٧ - مختصر أئمة اللغة، للفيروزآبادي.
- ٨ - الألفاظ النحوية، لابن هشام الأنصاري.

٢ - مخطوطات إسلامية:

- ١ - إسعاف المبطأ، للسيوطي.
- ٢ - مختصر صحيح البخاري، لابن أبي جمرة الأزدي.
- ٣ - تطهير الاعتقاد، للأمير الصنفاني.
- ٤ - الاستعداد ليوم الميعاد، لابن حجر العسقلاني.
- ٥ - المنهاج السوي لترجمة النووي، للسيوطي.
- ٦ - الناسخ والمنسوخ، لابن سلامه.
- ٧ - الأدلة الراجحة لقراءة الفاتحة، للغماري.

- ٨ - الاجابة للدعوات المستجابة، للأمير الصنعاني.
- ٩ - الاشاعة لاشراط الساعة، للشهرزوري.
- ١٠ - الأربعين من رواية سيد المرسلين، للزيدي الجبري.
- ١١ - اسباب النزول، للسيوطي.
- ١٢ - الدرة الفاخرة، للغزالي.
- ١٣ - سر العالمين، للغزالي.
- ١٤ - اصطلاحات الصوفية، للكاشاني.
- ١٥ - منهاج العابدين، للغزالي.
- ١٦ - الاقتصاد في الاعتقاد، للغزالي.
- ١٧ - رسائل ابن العربي «٢٨ رسالة».
- ١٨ - تفضيل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب، لابن المرزبان.

يُعدُّ كتاب «الألغاز النحوية» لمؤلفه جمال الدين أبي محمد عبد الله بن هشام بن يوسف الأنصاري، من أهم وأعظم الكتب التي تناولت هذا اللون من الغموض النحوي، وعلى الرغم من صغر حجمه، فقد تطرق إلى معظم الأمور التي قد تفيد الباحث في معرفة مستعجمها و غرابة لفظها و غموض معانيها، ولقد ولع العرب منذ القديم، بهذا اللون، وقد تفرع إلى فرعين

أ. الألغاز النحوية.

ب. الألغاز الشعرية.

وقد عمد المحقق إني تحقيق كتابه هذا على :

١. ضبط النص ضبطاً سليماً، وتعقب السقطات والتصحييف وهي كنيرة.

٢. تقويم فكر النص، وتفسير ما أستعجم فهمه من الألفاظ.

٣. تخريج الآيات الكريمة، وهي قليلة، وترجمة أعلام الكتاب.

٤. عمل فهرس عامه ليستفيد القارئ منها.

والله الموفق لكل خير وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الناشر

دار التراث، الكويت

١٤٢١ هـ، ب. المبدئية

البريد الإلكتروني: ٧٣٣٥٣ هاتف: ٢١٦٨٩٥

دار الوثائق

دمشق